

**Vlaams Centrum voor Hedendaagse Glaskunst
Dorp 14, Lommel**

Plaats_Localisation

Toerisme Lommel

Opdrachtgever_Maître d'ouvrage

**Philippe Samyn and Partners, architects and
engineers, Brussel_Bruxelles**

Architect_Architecte

**Philippe Samyn and Partners, architects and
engineers, Brussel_Bruxelles**

Setesco, Brussel_Bruxelles

Studiebureau_Bureau d'études

Reynders B&I, Houthalen

Algemene aannemer_Entrepreneur général

L'Atelier du Verre, Alleur

Metalprojects - P. Derdaele, Overpelt

THV Van Laere, Zwijndrecht

Staalbouwer_Constructeur métallique

Foto's_Photos : Marie-Françoise Plissart

Het Glazen Huis

Het gebruik van staal voor de structuur en de afwerking van het Glazen Huis, samengesteld uit een parallellepipedum en een glazen kegel, komt duidelijk naar voor in de logica van de glazen architectuur. Staal krijgt hier een dubbele functie. Een profiel in roestvast staal omlijst de glazen elementen: de structuur in gelast en gebout staal, in filigraan, ondersteunt het glas bijna onzichtbaar.

Boven de grond bestaat de kegel uit een uniek clipsysteem waarin het raamwerk de structuur met facetten vormt, zonder enige andere ondersteuning. Het systeem bestaat uit driehoekige raamwerken in holle stalen buizen, waarop twee kaders in roestvast staal vastgemaakt zijn. Aan de binnenkant van de kegel hangen twee identieke stalen trappen aan de slanke structuur en vormen een spiraal naar boven.

La Maison de Verre

L'usage de l'acier pour la structure et la finition de la Maison du Verre, constituée d'un parallélépipède et d'un cône vitré, s'impose dans la logique d'une architecture de verre telle qu'elle est prévue. L'acier est utilisé de manière double. Un profilé en inox encadre les éléments vitrés: la structure en acier soudé et boulonné, en filigrane, soutient presque invisiblement le verre.

Au-dessus du sol, le cône comporte un système clipsé unique dans lequel les châssis constituent eux-mêmes la structure à facettes, sans autre support. Le système est composé de châssis triangulaires en tubes d'acier, sur lesquels sont clipsés deux cadres en inox. A l'intérieur du cône deux escaliers identiques en acier sont suspendus à la structure filiforme et montent en spirale.

